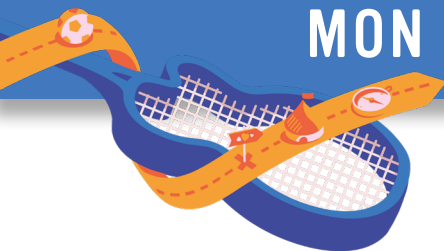




ÉGALITÉ, MIXITÉ, INCLUSION : COMMENT RENDRE MON ÉVÈNEMENT SAFE ET INCLUSIF ?



Les événements qui s'engagent dans une démarche de développement durable ne peuvent pas exclure la dimension sociale de leurs engagements. La société est traversée par de multiples inégalités et discriminations, qui se retrouvent dans les secteurs professionnels, dans l'accès aux événements sportifs et culturels, et au cours des événements eux-mêmes : sexisme, racisme, homophobie et transphobie, discriminations à l'égard des personnes en situations de handicap. Au-delà de l'inclusion, les événements doivent avoir été pensés en amont de manière à être accessibles pour toutes et tous sans conditions.

LES INTERVENANTS

- Cyrille Cremades, sportive de haut niveau et professionnelle dans le milieu de la voile, co-organise une régates pour soutenir Fifty-Fifty, un programme de reconstruction par le sport pour les femmes ayant subi des violences. Sur cette régates la mixité des équipages a été imposée pour pallier un réel manque de pratique féminine.
- Madenn Preti est administratrice du festival Astropolis et membre de l'association HF Bretagne. Le festival a mis en œuvre des actions concrètes de lutte contre les discriminations et les violences sexistes et sexuelles.

COMPRENDRE ET LUTTER CONTRE LES INÉGALITÉS FEMMES/HOMMES

Dans l'industrie musicale comme dans le sport les intervenantes font le constat de la plus faible représentation des femmes : dans la programmation de salles et festivals et de musique, dans les compétitions de haut niveau. Dans les deux cas, c'est le passage à la professionnalisation au cours duquel les femmes rencontrent le plus d'obstacles.

Pour la voile, les femmes et les hommes pratiquent de manière équivalente en amateur, mais dans les compétitions de voile avec des équipages mixtes, il y a en réalité très peu de femmes. La régates Fifty Fifty sails impose donc la mixité : les femmes peuvent tout à fait occuper une place stratégique dans les équipages si on agit sur les obstacles qui leur empêche d'y accéder.

Le même constat est fait dans le secteur musical : les femmes sont plus représentées dans les conservatoires mais la professionnalisation des artistes est le moment où la proportion f/h s'inverse, en raison des contraintes structurelles et des injonction sociales qui pèsent sur les femmes et favorisent les hommes dans cette industrie. Dans le secteur, les quotas se déploient donc comme mesure compensatoire des discriminations subies par les femmes, ce qui va de pair avec le fait de lever les contraintes qui pèsent sur leurs carrières. HF Bretagne milite notamment auprès des pouvoirs publics pour l'éga-conditionnalité des budgets, c'est-à-dire pour financement public paritaire à 50% des projets portés par les femmes et 50 % des projets portés par les hommes

UN ENGAGEMENT FORT DES ÉVÈNEMENTS

Comme le souligne Madenn Preti, les questions de discriminations et de violences sont systémiques, et les évènements ne sont pas épargnés. Elle souligne donc la responsabilité des organisateur.ices à agir, et le fait que les actions de lutte contre les violences et les discriminations sont indispensables et ne devraient pas relever de l'exception. Dans le cadre du festival Astropolis cet engagement a été facilité par des partenariats avec des associations spécialisées (comme Consentis, les Impudentes, le Planning Familial) qui ont permis des réflexions sur des inégalités dans tous les endroits du festival : évènements mais aussi label et production d'artistes. Les retours du public sont très positifs. Pour ce qui est de la Fifty Fifty Sails, en amenant ce sujet de la reconstruction des femmes victimes de violences les créatrices de la régata ont surtout voulu insister sur la place des femmes dans la voile, en tant que sport de haut niveau et d'un point de vue professionnel. En parallèle de la régata se sont tenues cette année les premières Assises nationales « Nautisme et Mixité », dont l'objectif était de permettre aux gens de s'interroger puis apporter des réponses sur la faible présence des femmes à haut niveau dans la voile.

L'ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP, UN ENJEU ESSENTIEL

Beaucoup de ressources sur le site du Collectif des festivals, dont un document cadre qui est le Plan de mise en accessibilité pour les festivals créé par le Collectif en partenariat avec des festivals et associations de personnes en situation de handicap.

L'URGENCE DE LUTTER CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES ET LES DISCRIMINATIONS, SUR LES ÉVÈNEMENTS ET DANS LES ÉQUIPES ORGANISATRICES.

Plusieurs actions ont été mises en œuvre à Astropolis afin de lutter contre les violences et les discriminations :

- Au niveau interne, une mise en conformité avec les obligations du droit du travail sur la prévention et la lutte contre les violences sexistes et sexuelles.
- La rédaction d'une charte à destination des équipes qui interdit explicitement tous les comportements discriminatoires et violents.
- Une charte à destination des publics qui précise les comportements proscrits.
- Un stand de prévention en partenariat avec l'association Consentis
- Des ateliers d'autodéfense féministe
- Une bonne communication : montrer que l'organisation a une volonté politique d'aller vers plus d'égalités c'est aussi marginaliser les potentiels comportements discriminants.
- Un protocole sur les évènements qui permet de signaler très vite des comportements à risque et d'être efficace. En partenariat avec les organisateur.ices, les associations, la sécurité et le personnel médical : un chemin entre tous les maillons afin d'accompagner les victimes.

OUTILS

[Le plan de mise en accessibilité du](#)

[Collectif des festivals](#)

[Le Diagnostic HF 2021](#)

[Le Pacte HF pour l'égalité f/h dans les musiques actuelles](#)

[La charte Astropolis à destination des équipes](#)